



Residencia de Estudiantes

MÚSICA EN LA RESIDENCIA

NOTA DE PRENSA

CICLO DE CONCIERTOS Y CONFERENCIAS *VISIONES EXPRESIONISTAS*

Orígenes del expresionismo en la música

Concierto

Pierrot en el Kabarett

Sábado, 7 de mayo de 2005

A las 19:30 h.

Pabellón Central / Residencia de Estudiantes

El próximo **sábado, 7 de mayo a las 19.30h**, tendrá lugar en la Residencia de Estudiantes el concierto ***Pierrot en el Kabarett***, organizado por la **Fundación Goethe** y la Residencia de Estudiantes. El programa propone la escucha comparativa del célebre melodrama ***Pierrot lunaire*** (1912) de Arnold Schönberg, y de una muestra, en buena parte inédita y transcrita ex profeso para el presente concierto, del ***cabaret berlinés anterior a 1914***.

La escucha paralela del ***Pierrot Lunaire*** de Arnold Schönberg, *Op. 21* (1921) y del ***Kabarett*** berlinés de la primera década del siglo, permite una aproximación directa a los estrechos vínculos existentes entre el teatro y el cabaret expresionistas, así como a la denominada *Nueva Música*. El cabaret alemán nace, sobre todo en la ciudad de Berlín, con una vocación claramente crítica del entorno socio-político de la época. Schönberg conocía bien toda esta escena del ***Kabarett*** berlinés con el que, por otra parte, llegó a colaborar al inicio de su primera estancia en la ciudad. La influencia de la estética del cabaret en varios momentos de su obra es claramente perceptible, pero en el caso de ***Pierrot Lunaire*** adquiere un perfil aún más excitante por la fusión tan sutil de estéticas y el amalgamamiento de procesos compositivos tan divergentes. La segunda parte del programa se centra en el ***Kabarett berlinés*** expresionista de la primera época, coincidente con la primera estancia de Schönberg en Berlín. Se trata aquí de reconstruir ese entorno musical que tanto influyó en la estética, no ya sólo de Schönberg, sino del conjunto de compositores de la segunda escuela vienesa.



Residencia de Estudiantes

NOTA DE PRENSA

La obra será interpretada por TaiMAgranada y la mezzosoprano alemana **Katharina Rikus**. El Taller Andaluz de Interpretación de Música Actual, **TAiMAgranada**, se constituyó a principios del año 2000 con José Luis Estellés como director artístico. Reúne en sus proyectos a un conjunto de reconocidos solistas que comparten su experiencia en la interpretación de la música actual. La mezzosoprano **Katharina Rikus**

cuenta con una extensa experiencia concertista, en la que ha combinado el repertorio clásico con una intensa dedicación a la música contemporánea.

Pierrot en el Kabarett es el último concierto del ciclo *Orígenes del expresionismo* que ofreció un breve repaso del panorama compositivo del periodo que dio origen al expresionismo, es decir, desde finales del siglo XIX hasta el estallido de la Primera Guerra Mundial.